Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

детский сад № 5 г. Ярцево Смоленской области

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом

учреждения Заведующий протокол № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. МБДОУ детский сад № 5

\_\_\_\_\_\_\_ Н. М. Давыдова

«\_\_» \_\_\_\_20\_\_г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ладошки»**

**Возраст обучающихся: 5-8 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Автор-составитель:**

Воспитатель: Арапова В. И.

**2024**

# Структура программы:

1. Основные характеристики программы
   1. Пояснительная записка
      * Направленность
      * Актуальность
      * Отличительные особенности
      * Адресат программы
      * Объём и срок освоения
      * Форма обучения
      * Режим занятий, продолжительность занятий
   2. Цель и задачи программы
   3. Содержание программы
   4. Планируемые результаты
2. Организационно – педагогические условия
   1. Календарный учебный график
   2. Условия реализации программы
   3. Форма подведения итогов
   4. Оценочные материалы
   5. Список литературы
      1. **Основные характеристики программы**
   6. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**«Разноцветные ладошки»**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности ***«Разноцветные ладошки»*** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

* + **Федеральный закон** от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации” (в ред. От 26.07.2019 года)
  + **Федеральный государственный образовательный стандарт** дошкольного

образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).

* + **Порядок организации** и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
  + **Концепция развития дополнительного образования детей** (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
    - **Устав МБДОУ** «Центр развития ребёнка – детский сад №26

Программа разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «**Цветные ладошки» И.А. Лыковой** и

«Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине. Занятия в изостудии» И.А. Лыковой.

*Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс*

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью

«Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и

техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

# Направленность

Занятия по программе «Разноцветные ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

# Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

# Отличительные особенности и новизна программы

Новизной и отличительной особенностью программы «Разноцветные

ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые

для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям

множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью

*Педагогическая целесообразность*

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

*Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:*

* Развивает уверенность в своих силах.
* Способствует снятию детских страхов.
* Учит детей свободно выражать свой замысел.
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
* Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
* Развивает мелкую моторику рук.
* Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
* Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

# Адресат программы

Работа ведется с детьми желающими рисовать и по запросам родителей. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Первый год обучения | дети 5–6 лет | Старший дошкольный возраст |
| Второй год обучения | дети 6–8 лет | Подготовительная к школе группа |

## Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет в области художественно- эстетического развития.

Художественно-эстетическое развитие

В *изобразительной деятельности* 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного *рисовани*я. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В *лепке* детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

## Возрастная характеристика, контингента детей 6-8 лет

Художественно-эстетическое развитие

В *изобразительной деятельности* детей 6-8 лет *рисунки* приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезывают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

# Объем и срок освоения дополнительной образовательной программы.

В соответствии с возрастными особенностями детей данная программа

рассчитана на четыре учебных года: 1) от 5 до 6 лет; 2) от 6 до 8лет

Количество детей в группе -от 12 -16человек Срок реализации программы – 2 года

Количество занятий в неделю – 1раз, в месяц- 4 занятия Продолжительность учебного года 01.10.2024 по 31.05.2025 Продолжительность учебного процесса 32 недели

Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ

Длительность занятий: 25мин., 30 час, в зависимости от возрастной группы**.**

# Начало занятий 1 октября.

**Форма обучения**

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей и индивидуальная работа.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане.

# Режим занятий, продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Первый год обучения | дети 5–6 лет | Старший дошкольный | 25 минут |
| возраст | (один академический час) |
| Второй год обучения | дети 6–8 лет | Подготовительная к | 30 минут |
| школе группа | (один академический час) |

# Цель и задачи программы

**Цель программы–** развитие художественно-творческих способностей детей 5-8 лет средствами нетрадиционного рисования.

# Основные задачи программы:

**Развивающие:**

* развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
* развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

# Воспитательные:

* воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом. формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
* воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
* воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

# Образовательные*:*

* обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
* Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
* учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
* подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
* формировать умение оценивать созданные изображения;
* развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
* обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
* развивать творческие способности детей.

# Содержание программы

*Практическая значимость программы*

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

*Структура занятий:*

***Мотивация детей***. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной

Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

***Пальчиковая гимнастика***. Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

***Художественно-изобразительная деятельность***. Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве. На занятиях используются

игровые персонажи- Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное

***Презентация работ***. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда

*Основные принципы:*

1. Принцип поэтапности
2. Принцип динамичности
3. Принцип сравнений
4. Принцип выбора

*Методы, используемые при организации занятий с детьми:*

* тычок жесткой полусухой кистью,
* рисование пальчиками,
* рисование ладошкой, оттиск пробкой,
* оттиск печатками из картофеля,
* обрывание бумаги, скатывание бумаги,
* оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
* восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
* набрызг, отпечатки листьев,
* техника «Эбру»

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

* репродуктивная;
* коммуникативная;
* позновательно-исследовательская;
* игровая;
* трудовая;
* двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ

осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

* работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
* договариваться о совместной работе, ее содержании;
* планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
* радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

# Планируемые результаты

# Первый год обучения (5-6 лет)

* Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).Создавать

изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

* Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
* Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
* Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
* Знать особенности изобразительных материалов.
* Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
* Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью,

рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.

* Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
* Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
* Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционнного изобразительного искусства.
* Различать основные виды ИЗО
* Знать имена и работы наиболее известных художников.

# Второй год обучения (6-8 лет)

* Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
* Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
* Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
* Называть основные выразительные средства произведений искусства.
* Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
* Знать особенности изобразительных материалов.
* Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
* Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
* Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
* Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
* Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционнного изобразительного искусства.
* Различать основные виды ИЗО
* Знать имена и работы наиболее известных художников.
* Знать основные архитектурные достопримечательности Санкт-Петербурга. Уметь передать особенности архитектурных строений.
* Уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка.
* Уметь передавать движение предметов и живых существ.
  + 1. **Организационно – педагогические условия**

**2.1** **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество учебных недель в год** | 32 |
| **Количество учебных дней** | 72 |
| **Продолжительность каникул** | С 30.12. 2019 г по 12.01.2020г –  зимние каникулы. |
| **Даты и начала и окончания учебных периодов** | 1. е полугодие: 01.10.2024 г. по   28.12.2024 г   1. е полугодие: 13.01.2025г по 31.05.2025 г |

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Тема занятий** | **Количество занятий** |
| Октябрь | «Деревья» | 4 |
| Ноябрь | «Птицы» | 4 |
| Декабрь | «Животные» | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Январь | «Человек» | 4 |
| Февраль | «Сказки» | 4 |
| Март | «Цветы» | 4 |
| Апрель | «Игрушки» | 4 |
| Май | «Загадки Акварельки» | 4 |
| **32** | | |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Тема занятий** | **Количество занятий** |
| Октябрь | «Деревья» | 4 |
| Ноябрь | «Птицы» | 4 |
| Декабрь | «Животные» | 4 |
| Январь | «Человек» | 4 |
| Февраль | «Сказки» | 4 |
| Март | «Цветы» | 4 |
| Апрель | «Игрушки» | 4 |
| Май | «Загадки Акварельки» | 4 |
| **32** | | |

**Перспективное планирование первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия:** | **Нетрадиционные техники** | **Программное содержание** |
| **Октябрь «Деревья»** | | | |
| **1** | «Осень на опушке краски разводила» | «печать листьями» | Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями.  Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту  осени. |
| **2** | «Мое любимое дерево  осенью» | «кляксография» | Совершенствовать навыки рисования кляксами.  Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда  изображаемый объект  получается путем свободного нанесения пятен краски. |
|  |  |  | Развивать интерес к  нетрадиционным способам рисования. |
| **3** | «Золотая осень» | «рисование свечой» | Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. |
|  |  |  | Учить использовать в работе разнофактурный материал. |
|  |  |  | Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4** | «Пейзаж у озера» | «монотипия по- сырому» | Познакомить детей с новой техникой монотия по-сырому.  Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.  Развивать чувство композиции,  совершенствовать умение работать в разных техниках. |
| **Ноябрь «Птицы»** | | | |
| **1** | Городецкая роспись. Птица.» | «пальчиковая живопись», «печать от руки», «печатки» | Познакомить с колоритом городецкой росписи.  Развивать чувство композиции.  Продолжать  совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки.  Развивать умение пользоваться печатками при украшении образа. |
| **2** | «Сова и синица» | тампонирование+ аппликация ватой | Учить детей создавать целостность объекта из  отдельных деталей, используя имеющиеся навыки:  вырезывания и наклеивания.  Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полуобъеме при помощи  ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук. |
| **3** | «Воробушки» | «рисование по сырой бумаге» | Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.  Закрепить умения красиво |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | размещать изображения на листе.  Развивать композиционные умения. |
| **4** | «Снегири и синицы» | «штампы» | Продолжать  совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов.  Совершенствовать технику рисования гуашевыми  красками.  Развивать эстетическое восприятие. |
| **Декабрь «Животные»** | | | |
| **1** | «Конь на лугу» | «трафарет»,  «рисование тычком» | Учить детей составлять композицию с фигурой Городецкого коня.  Продолжать учить детей украшать образ способом тычка.  Формировать умение создавать выразительный образ. |
| **2** | «Лисичка- сестричка» | «рисование поролоном»,  «трафарет» | Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет.  Развивать фантазию, творческую активность в выборе дополнительных элементов. |
| **3** | Животные | «тампонирование», | Продолжать осваивать способ  создания знакомого образа |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Севера» | «трафарет», аппликация ватными  шариками | посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости.  Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску.  Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки. |
| **4** | «Верблюд в пустыне» | «набрызг», «трафарет» | Продолжать учить детей технике набрызг.  Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.  Расширить представление детей о пустыне.  Воспитывать у ребят интерес к природе разных  климатических зон. |
| **Январь «Человек»** | | | |
| **1** | «Снегурочка и Дед Мороз» | «пластилиновая живопись» | Познакомить детей с новой техникой «пластилиновая живопись».  Учить изображать несколько персонажей.  Развивать умение отражать свои впечатления от новогоднего праздника. |
| **2** | «Добрые глаза бабушки моей» | **«**пальчиковая живопись», «восковой мелок» | Закрепить умение использовать различные материалы для более точного воплощения образа.  Развивать умение передавать внешнее сходство человека, его характер, настроение, возраст.  Воспитывать самостоятельность в |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | использовании изобразительных техник. |
| **3** | «Кукла» | «граттаж» | Познакомить детей с новой техникой рисования  «граттаж».  Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.  Развивать мелкую моторику рук. |
| **4.** | «Метель» | «Эбру» | Продолжить знакомить детей с приемом рисования «Эбру»  Развивать творчество детей через выбор цвета.  Воспитывать радостное настроение у ребят. |
| **Февраль «Сказки»** | | | |
| **1** | **«**Сказочная птица» | «печать от руки» | Совершенствовать навыки рисования ладошкой.  Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре.  Развивать воображение, фантазию. |
| **2** | «Теремок» | «трафарет» | Продолжать учить детей работать в технике - трафарет.  Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.  Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения. |
| **3** | «Снежная королева» | акварель «по сырому»+ восковые мелки | Учить детей технике рисования восковыми |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мелками и акварелью.  Учить ребят передавать образ сказочного дворца.  Развивать чувство композиции. |
| **4** | «Кот, петух и лиса» | «печать от руки»,  «печать боковой стороной ладони»,  «тампонирование» | Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования.  Развивать творчество, фантазию.  Развивать стремление выполнять работу красиво.. |
| **Март. «Цветы»** | | | |
| **1** | **«**Сирень» | «рисование тычком» | Закрепить умение рисовать ветку сирени способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма.  Воспитывать эстетически- нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. |
| **2** | «Комнатные цветы» | «рисование поролоном»,  «трафарет» | Продолжать учить наносить на бумагу отпечаток с помощью поролонового тампона и трафарета, меняя цвет.  Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.  Поощрять детское творчество, инициативу. |
| **3** | «Цветик- разноцветик» | «смешивание цветов» | Расширять знания цветовой  гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | их получения.  Закрепить навык  закрашивания внутри контура.  Развивать чувственно- эмоциональное восприятие окружающего мира. |
| **4** | «Букет хризантем» | «кляксография»,  «набрызг» | Совершенствовать навыки работы в технике  кляксография.  Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.  Развивать у детей творческое воображение. |
| **Апрель «Игрушки»** | | | |
| **1** | **«**Космическая ракета. День космонавтики» | «граттаж» | Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж».  Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта.  Учить создавать композицию звездного неба.  Развивать эстетические чувства. |
| **2** | **«**Веселые матрешки» | «граттаж» | Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж».  Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора.  Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное  изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3** | «Машинки на стоянке» | «граттаж» | Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «граттаж».  Продолжать учить создавать композицию рисунка.  Развивать чувство ритма |
| **4** | «Плюшевый медвежонок» | «рисование поролоном» | Закрепить умение рисовать поролоном.  Побуждать передавать в рисунке образ знакомой игрушки. Закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение и цвет. Развивать творческое  воображение детей. |
| **Май**  **«Загадки Акварельки»** | | | |
| **1** | «Подводное царство» | «рисование по  сырому»+ восковые мелки, «набрызг» и др. | Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования.  Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.  Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно  выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца. |
| **2** | «Космический город» | «рисование свечой»,  «набрызг» и др  . | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.  Развивать воображение и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | творчество.  Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.  Вызывать эмоциональное отношение к образу. |
| **3** | «Воздушные замки» | «рисование по-  сырому», «граттаж»,  «рисования тычком» | Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-  сырому, граттаж. |
|  |  |  | Развивать чувство композиции и ритма. |
|  |  |  | Развивать у детей  воображение, интерес к результатам рисования. |
|  |  |  | Понимать рисунок, как средство передачи  впечатлений. |
| **4** | **«**Вот и лето пришло» | «печать от руки» | Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа. |
|  |  |  | Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе. |
|  |  |  | Развивать воображение и творчество. |

**Перспективный план работы второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия:** | **Нетрадиционные техники** | **Программное содержание** |
| **Сентябрь.**  **«Овощи, фрукты»** | | | |
| 1 | **«**Овощи и фрукты-герои сказки  «Чипполино»» | цветов», «рисование по мятой бумаге» | Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре.  Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге.  Развивать образное восприятие, чувство цвета. |
| **2** | «Дары осени» | «монотипия» | Совершенствовать технику рисования «монотипия».  Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта.  Продолжать развивать мелкую моторику рук. |
| **3** | «Натюрморт с арбузом» | «трафарет»,  «рисование тычком» | Продолжать знакомить  детей с жанром натюрморта.  Предложить детям на  основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок.  Развивать творческую активность. |
| **4** | «Фрукты» | «рисование по  сырому», «монотипия» | Продолжать  совершенствовать технику по сырому с отражением.  Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | особенности предметов.  Развивать чувство композиции. |
| **Октябрь. «Деревья»** | | | |
| **1** | **«**Ветка рябины в вазе» | «пальчиковая живопись» | Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при  использовании  нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке  характерные особенности рябины.  Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала. |
| **2** | «Березка» | «рисование свечей» | Совершенствовать умение в технике «рисование свечей».  Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы.  Воспитывать эмоциональную  отзывчивость на красоту осени. |
| **3** | «Дерево под ветром и дождем» | «рисование свечей» в сочетании с акварелью | Продолжать знакомить детей с техникой  «рисование свечей», сочетать с акварелью.  Учить детей изображать различные образы деревьев осенью.  Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и составление композиции. |
| **4** | «Ёлочка пушистая» | «рисование смятой бумагой», «тычок жесткой полусухой  кистью» и восковыми мелками. | Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками.  Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью.  Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких- либо небольших предметов |
| **Ноябрь. «Птицы»** | | | |
| **1** | «Снегири на ветках» | «тычок», «набрызг» | Совершенствовать навыки рисования способом  «тычка» и набрызга.  Развивать умение самостоятельно создавать композицию. |
| **2** | «Ночной филин» | «рисование свечой»,  «трафарет»,  «рисование ватными палочками» | Закрепить навыки рисования при помощи трафарета и  ватных палочек.  Продолжать учить детей рисованию свечей.  Развивать мелкую моторику рук. |
| **3** | «Голуби» | «граттаж» | Продолжать  совершенствовать технику граттаж.  Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент.  Развивать композиционное и пространственное |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | восприятие |
| **4** | «Воробьи на крыше» | «трафарет» | Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет.  Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности. |
| **Декабрь. «Животные»** | | | |
| **1** | «Пушистые детеныши животных» | «рисование поролоном», «тычок жесткой полусухой кистью» | Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или  движении.  Продолжать учить детей использовать при  изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка.  Развивать творческое воображение. |
| **2** | «Пушистая собака» | «тычок жесткой полусухой кистью» | Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону, передавая фактуру шерсти животного, тычком полусухой кисти.  Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые  изображения, варьируя их размер.  Развивать творческую активность. |
| **3** | «Животные жарких стран» | «рисование тычком»,  «пальчиковая живопись», | Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «кляксография», « | Совершенствовать технику рисования пальцами,  «кляксографией», тычком, набрызгом.  Развивать любознательность. |
| **4** | «Олени в зимнем лесу» | «тычок жесткой полусухой кистью»,  «рисование поролоном» | Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования.  Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования.  Развивать чувство цвета и композиции. |
| **Январь. «Человек»** | | | |
| **1** | «Это мамочка моя» | «Восковые мелки + акварель» и др. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с нетрадиционными  материалами и техниками.  Закрепить умение самостоятельно выбирать технику выполнения портрета мамы. |
| **2** | «Олимпийские чемпионы» | «рисование на полиэтиленовой  пленке», «пальчиковая живопись» | Закреплять умение изображать человека в движении в технике  «пальчиковая живопись».  Развивать умение  располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом.  Воспитывать желание заниматься спортом. |
| **3** | «Саночники» | «печать цветными мыльными пузырями», | Познакомить с новой техникой «печать цветными мыльными пузырями» для |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «восковые мелки» | создания фона.  Развивать умение  располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом.  Закреплять умение изображать человека в движении. |
| **Февраль «Сказки»** | | | |
| **1** | **«**Лиса и журавль» | «рисование по сырой бумаге», «смешивание цветов» | Закрепить навыки  рисования «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску.  Развивать у детей усидчивость. |
| **2** | «Фонари в городе Снеговиков» | «батик» | Познакомить детей с новой техникой «батик».  Учить детей рисовать по ткани.  Формировать эстетический вкус. |
| **3** | «Снежная королева» | «батик» | Продолжать знакомить  детей с техникой «батика».  Развивать у детей чувство цветовосприятия.  Воспитывать интерес к зимним явлениям природы. |
| **4** | «Госпожа Метелица» | «свеча+акварель» | Учить детей самостоятельно придумывать и изображать морозные узоры при помощи рисования свечой в сочетании с акварелью. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Развивать воображение, фантазию.  Развивать мелкую моторику. |
| **Март «Цветы»** | | | |
| **1** | «Цветы в вазе» | «граттаж» | Совершенствовать технику рисования «граттаж».  Продолжать формировать чувство композиции и  ритма.  Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира. |
| **2** | «Георгины» | «кляксография» | Закрепить приемы работы в технике кляксография.  Продолжать учить детей передавать в работе  характерные особенности внешнего вида разных цветов.  Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. |
| **3** | «Маки» | «граттаж» | Продолжать  совершенствовать технику изображения - граттаж.  Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки.  Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. |
| **4** | «Подсолнухи» | «батик» | Продолжать учить детей навыкам рисования |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | техникой «батик».  Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь.  Закрепить представление о внешнем виде цветка. |
| **Апрель «Игрушки»** | | | |
| **1** | **«**Веселые человечки» | «пластилинография»,  «процарапывание палочкой» | Продолжать знакомить детей с техникой  «пластилинография».  Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека.  Продолжать знакомить детей с орнаментами народов севера.  Воспитывать у детей аккуратность в работе. |
| **2** | «Ёжик в тумане» | «тампонирование»,  «набрызг» | Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирование и набрызг.  Закрепить знание детей о цветовой гамме.  Развивать глазомер, мелкую моторику рук |
| **3** | «Баба Яга и леший» | «рисование деревянными и  ватными палочками» | Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев.  Развивать чувство композиции.  Развивать интерес к народному творчеству. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4** | «Семеновские матрешки» | «пальчиковая живопись», «оттиск  штампами, печатками». | Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов.  Продолжать учить детей использовать техники рисования: «пальчиковая живопись», оттиск  штампами, печатками.  Развивать самостоятельность, творческую активность. |
| **Май**  **«Загадки Акварельки»** | | | |
| **1** | «Космический пейзаж» | «батик», «граттаж»,  «кляксография» | Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного  рисования.  Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию.  Закрепить знания детей о различных техниках  рисования: батик, граттаж, кляксография.  Развивать фантазию, воображение детей.  Развивать мелкую моторику. |
| **2** | «С днем Победы!» | «граттаж» или  «кляксография» и др.  . | Продолжать учить рисовать детей праздничный салют, используя технику гратаж или кляксографию .  Продолжать  совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка  материалы: акварель, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д.  Продолжать воспитывать патриотические чувства. |
| **3** | «Любимый город» | «восковые мелки+акварель» и др. | Показать красоту родного города. |
|  |  |  | Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. |
|  |  |  | Совершенствовать технические навыки в рисовании  нетрадиционными техниками. |
|  |  |  | Развивать  наблюдательность. |
| **4** | «КВН по изобразительной деятельности» | Разные техники | Развивать,  совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения  нетрадиционной техники рисования. |
|  |  |  | Расширять знания детей о видах и жанрах  изобразительного искусства. Закрепить знания детей об орнаментах народов севера. |
|  |  |  | Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. |
|  |  |  | Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-  художественному искусству. |

* 1. **Условия реализации программы**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Разноцветные ладошки» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих

способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что пособствует созданию ребенком выразительного художественного образа

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

* акварельные краски, гуашь;
* простые карандаши, ластик;
* печатки из различных материалов;
* наборы разнофактурной бумаги;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;
* поролоновые печатки, губки;
* коктельные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти; кисти.
* место для выставки детских работ
* демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
* различные игрушки
* наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.
  + Анализ работ

# Форма подведения итогов

* + - контрольное задание
    - наблюдение
    - выставка работ
    - портфолио воспитанников

# педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика обучения проводится по поставленным задачам программы. Результаты обучения, воспитания и развития фиксируются в журналах, в соответствии с разработанной диагностической картой.

Структура **диагностики** включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта **диагностики**, *определение критериев, показателей и индикаторов*.
2. Сбор информации об объекте **диагностики** посредством наблюдения за

объектом и условиями его функционирования с применением комплекса **методов диагностики**.

1. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
2. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
3. Принятие решения об изменении деятельности. Принципы проведения **диагностики**:
   1. **Педагогическая диагностика** нацелена на помощь ребенку в **педагогическом процессе**. Результаты **диагностики** рассматриваются как конфиденциальная

информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны **педагогу**, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

* 1. **Педагогическая диагностика** осуществляется в привычной для

ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.

* 1. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает **педагогу понять**, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.
  2. Представление **педагога** о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводиться не менее двух недель.
  3. **Оценочные материалы Диагностическая** карта уровня развития детей по освоению программы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | ФИ  ребёнк а | Интелле ктуально  -  эстетиче ское развития ребенка | | Знание видов  нетрадиц ионного рисовани я | | Уровень творческих способносте й | | Овладение технически ми  навыками нетрадицио нного рисования | | Передача настроен ия в рисунке | | Общий уровень | |
|  |  | н. г. | к.г | н. г. | к. г | н. г. | к. г | н г. | к. г | н. г. | к. г | н. г. | к. г |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Показатели оцениваются с помощью баллов:

1. - показатель несформирован
2. - сформирован слабо (проявляется отрывочно, бессистемно)
3. - показатель сформирован умеренно (может проявлятся частично и неполно (с подсказкой))
4. - сформирован в достаточной степени (проявляется полно)

# Шкала уровней:

до 2,3 баллов - низкий уровень.

от 2,4 до 3,7 баллов - средний уровень. от 3,8 до и 4 баллов - высокий уровень.

# Интеллектуально – эстетическое развитие.

* + *Низкий уровень*– ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленности и особенностями **нетрадиционного искусства рисования**, замечает общие видовые и характерные признаки **нетрадиционного рисования**, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности **нетрадиционного искусства рисования** не выделяет.
  + *Средний уровень* – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями **нетрадиционного искусства рисования**. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.
  + *Высокий уровень*– ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности **нетрадиционного рисования**, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит

образы **нетрадиционного искусства рисования** с образами друких видов искусств.

# Знание вида нетрадиционного рисования.

* + *Низкий уровень* – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями **нетрадиционного искусства рисования**. Замечает общие

видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их не выделяет.

* + *Средний уровень* – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с

видами **нетрадиционного искусства рисования**, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично.

* + *Высокий уровень* – ребенок самостоятельно различает и называет

виды **нетрадиционного искусства рисования**, средства выразительности. Сопоставляет и называет в разных видах **нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство**, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

# Уровень творческих способностей.

* + *Низкий уровень* – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.
  + *Средний уровень*– ребенок создал при помощи **нетрадиционной техники рисование** сюжетно-спонтанное изображение картинки на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.
  + *Высокий уровень* – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы **нетрадиционного рисования** с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

# Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

* + *Низкий уровень* – изобразительный материал, используемый

для **нетрадиционного рисования**, держит неуверенно, зажим пальцев либо

слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

* + *Средний уровень* – изобразительным материалом для **нетрадиционного рисования владеет правильно**, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.
  + *Высокий уровень* – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получаются четкое, интересное. Технические

# навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

1. **Передача настроения в рисунке.**
   * *Низкий уровень* – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.
   * *Средний уровень* – частично передал настроение в рисунке и описывает его.
   * *Высокий уровень* – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные **нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы**, с интересом описывает настроение готовой картины.

# Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе **диагностики**: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально *(или парами)* рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме **педагог** предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. **Педагог** предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу **диагностики фиксируются**: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

# Список литература

1. Методическое обеспечение программы:
2. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
3. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.
4. С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с..
5. Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с
6. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г.
7. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
8. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство-пресс» 2004
9. « Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003
10. Педагогический опыт ,опубликованный в журналах дошкольное воспитание
11. Медиоресурсы интернета « МААМ.ru», «Почемучка.ru» и т.д
12. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
13. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми

3-7 лет.